

Dario Di Mella

nato a Bari (Ba), il 10 dicembre 1980

residente in Via Lecce 7/A, Santo Spirito (BA)

e-mail: dadimella@yahoo.it

sito: <https://www.dariodimella.com>

facebook: [dario di mella](#)

skype: [dario di mella](#)

mobile: +39 393 3131115

IMDB: [Clicca qui](#)

showreel: [Clicca qui](#)



Bari, 14/04/2026

"Consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R 445/2000, dichiaro, altresì, di essere informato che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e che al riguardo competono al sottoscritto tutti i diritti previsti all'art.7 della medesima legge"

Firma

FORMAZIONE:

- **DIPLOMA DI FORMAZIONE** Accademia del Cinema Ragazzi (Bari-San Pio, 2008)
- **DIPLOMA DI LAUREA** Università di Bari "Aldo Moro" Facoltà di Scienze Politiche OAPP (Bari, 2006)
- **DIPLOMA DI SCUOLA SUPERIORE** Liceo Scientifico "Galileo Galilei" (Bitonto, 1998-99)

DOCENZE:

- **2022** Masterclass in Direzione della fotografia presso Accademia di Belle Arti di Bari
- **Dal 2021 al 2025** insegnante in Direzione della fotografia presso Out of bounds School
- **2019-2025** Masterclass in Direzione della fotografia presso Accademia di Belle Arti di Foggia
- **Dal 2017 ad oggi** insegnante in Direzione della fotografia presso Scuola Spazio Tempo Bari
- **Dal 2014 al 2021** Insegnante in Direzione della fotografia presso LUISS Writing School Roma
- **Dal 2013 al oggi** Insegnante in Direzione della fotografia presso Accademia del Cinema Ragazzi Bari-San Pio

RICONOSCIMENTI PERSONALI:

- **PREMIO MIGLIOR FOTOGRAFIA** per "Sabbie Mobili – Big Noise" di Andrea Antonio Vico ai New Jersey Film Awards (USA, 2024)
- **PREMIO MIGLIOR FOTOGRAFIA** per "Tutù" di Lorenzo Tiberia al Cultural Classic 2022 CineCi' (Napoli, 2022)
- **PREMIO MIGLIOR FOTOGRAFIA** per "Sassiwood" di Antonio Andrisani e Vito Cea al COLIFFE Coliseum International Film Festival (Roma, 2021)

- **PREMIO MIGLIOR FOTOGRAFIA** per "Il Naufragar me dolce in questo mare" di Maria Bulzacchelli VIFF Varese International Film Festival (Varese, 2019)
- **PREMIO MIGLIOR FOTOGRAFIA** per "Il Naufragar me dolce in questo mare" di Maria Bulzacchelli al 4th Il Corto in spiaggia Film Festival (Taggia, 2019)
- **PREMIO MIGLIOR FOTOGRAFIA** per "Esseri di Stelle" di Adriano Giotti al Love your shorts Film Festival (Orlando_Florida, 2018)
- **MENZIONE SPECIALE MIGLIOR FOTOGRAFIA** per "Salifornia" di Andrea Beluto al Sarno Film Festival (Italia, 2016)
- **PREMIO MIGLIOR FOTOGRAFIA** per "Nuvola" di Giulio Mastromauro al Vaughan Film Festival (Canada, 2016)
- **PREMIO MIGLIOR FOTOGRAFIA** per "Silenzioso canto" di Luigi Iorio al 12 Months Film Festival (November edition, 2015)
- **PREMIO MIGLIOR FOTOGRAFIA** per "Nuvola" di Giulio Mastromauro al 5th Retro Film festival (Perugia, 2015)
- **PREMIO MIGLIOR FOTOGRAFIA** per "Nuvola" di Giulio Mastromauro al 9th Shortini International festival (Augusta, 2015)
- **PREMIO MIGLIOR FOTOGRAFIA** per "Nuvola" di Giulio Mastromauro al 1th Formia Film Festival (Latina, 2015)
- **PREMIO MIGLIOR FOTOGRAFIA** per "Niente" di Alessandro Porzio al 17th Inventa un Film di Lenola (Frosinone, 2014)
- **PREMIO MIGLIOR FOTOGRAFIA** per "Niente" di Alessandro Porzio 19th Festival Videocorto di Nettuno (Roma, 2014)
- **PREMIO MIGLIOR FOTOGRAFIA** per "Carlo e Clara" di Giulio Mastromauro al 10th Jalari in corto (Barcellona Pozzo di Gotto, 2013).
- **PREMIO MIGLIOR FOTOGRAFIA** per "Carlo e Clara" di Giulio Mastromauro al 2th Gioiosa in corto (Gioiosa Marea, 2013).
- **PREMIO MIGLIOR FOTOGRAFIA** per "Genesi" di Donatella Altieri al Festival Corto e Cultura di Manfredonia (Foggia, 2013)
- **PREMIO MIGLIOR FOTOGRAFIA** per "Tramonto" di Roberto Urbani al Festival Internacional de Cortometrajes Vagón (Messico, 2012).
- **PREMIO MIGLIOR FOTOGRAFIA** per "Smile" di Matteo Pianezzi al 6th Villanova in corto Film Festival (Ravenna, 2012).
- **PREMIO MIGLIOR FOTOGRAFIA** per "Abbiamo tutta la notte" di Adriano Giotti alla I edizione del concorso nazionale "Tutto in 48 ore" (Roma, 2012).
- **PREMIO MIGLIOR FOTOGRAFIA** per "Amor Taciuto" di Giulio Mastromauro all'11° edizione di Immagine Scuola e Cinema Giovani di Leinì (Torino, 2011).

LUNGOMETRAGGI E SERIE TV (36)

Ghost Lover (2026)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Ali Ilhan

Produzione: Lobi Production, Brandos Film

Note: Lungometraggio in Sony Venice e ottiche DZO Pavo Anamorphic Lens

Nanù (2026)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Andrea Ferrante

Produzione: Kraken Film, Stray Dogs srl

Note: Lungometraggio in Sony Venice e ottiche Sony Cinealta MKII Lens

Gli Intrusi (2026)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Mario Tani

Produzione: Mac Film

Note: Lungometraggio in Sony Venice e ottiche DZO Pavo Anamorphic Lens

Fratelli di Culla (2025)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Alessandro Piva

Produzione: Seminal Film, Rai Cinema

Note: Documentario in Blackmagic Pocket 6K e ottiche DZO Film Vespida

Poveri noi (2024)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Fabrizio Maria Cortese

Produzione: Orange Media srl, Rai Cinema

Note: Lungometraggio in Arri Alexa 35 e ottiche Sigma FF High Speed Prime Line

Un'altra me (2024)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Luca Brignone

Produzione: Eliseo Entertainment, Rai Cinema

Note: Lungometraggio in Sony Venice e ottiche Zeiss CP3

Une Prophète (La serie) (2023)

Ruolo: Operatore di macchina / Direttore della fotografia (split unit)

Regia: Enrico Maria Artale

Produzione: CPB, Media Musketeers, Indigo Film, Bling Flamingo, Bottega Film

Note: Serie TV in Arri Alexa Mini LF e ottiche TLS

Paradox Effect (2023)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina (segmento)

Regia: Scott Weintrob

Produzione: Iervolino Entertainment, Lady Bacardi Entertainment, March On Productions

Note: Lungometraggio in Sony Venice 6K e ottiche anamorfiche Atlas Orion

Gli agnelli possono pascolare in pace (2022)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Beppe Cino

Produzione: Draka Production

Note: Lungometraggio in Blackmagic Pocket 6K e ottiche DZO Film Vespida

Il meglio di te (2022)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Fabrizio Maria Cortese

Produzione: Orange Media srl, Rai Cinema, Golden Hour Production

Note: Lungometraggio in Arri Alexa Mini e ottiche Canon Sumire Lens

Shukran (2022)

Ruolo: Operatore di macchina

Regia: Pietro Malegori

Produzione: Addictive Ideas, Rosebud Entertainment Pictures

Note: Lungometraggio in Arri Alexa Mini e ottiche Sigma Cine Lens

Il grande male (2022)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Mario Tani

Produzione: Mac Film

Note: Lungometraggio in Arri Alexa Mini e ottiche Cooke Panchro

Padre Pio (2021)

Ruolo: Operatore di macchina

Regia: Abel Ferrara

Produzione: Interlinea Production

Note: Lungometraggio in Arri Alexa Mini e ottiche Sigma Cine Lens

Alla vita (2021)

Ruolo: Operatore di macchina

Regia: Stéphane Freiss

Produzione: Indiana Production

Note: Lungometraggio in Arri Alexa Mini e ottiche Cooke Anamorphic/i

I nostri ieri (2021)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Andrea Papini

Produzione: Atomo Film

Note: Lungometraggio in Arri Alexa Mini e ottiche Zeiss Ultra Prime

Rondinella (2021)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Domenico De Ceglia

Produzione: Gruppo Farfa, Out of Bounds School, MiBACT

Note: Mockumentary in Blackmagic Pocket 6K e ottiche Canon CP2

Sound of Us (2021)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina (Italy)

Regia: Chris Gero

Produzione: Yamaha Entertainment

Note: Documentario in Lumix GH5-GH4 e ottiche fotografiche Lumix

Lunga vita alla Vita! (2021)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Donatella Altieri

Produzione: Intergea, Fondazione ILMC

Note: Documentario concerto in Lumix GH5-GH4 e ottiche fotografiche Lumix

Sassiwood (2020)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Antonio Andrisani e Vito Cea

Produzione: Tyche Production, Intergea srl, Octopost srl

Note: Lungometraggio in Ursa Mini 4.6K e ottiche fotografiche Canon e Zeiss

Io e tu (2019)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Andrea Ferrante

Produzione: Ismaele srl

Note: Serie TV in Ursa Mini 4.6K e ottiche fotografiche Canon e Zeiss

Club57 (2018)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Gustavo Cotta

Produzione: Rainbow, Nickelodeon Miami

Note: Serie TV in Sony PDW-800 e zoom Canon HJ

Free-Liberi (2018)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Fabrizio Maria Cortese

Produzione: Golden Hour Production, Ismaele Film, Rai Cinema

Note: Lungometraggio in Red Dragon e ottiche Zeiss Ultra Prime

Detetives do Prédio Azul 2 (2018)

Ruolo: Operatore di macchina

Regia: Vivianne Rise Jundi Costa

Produzione: Intergea srl

Note: Lungometraggio in Arri Alexa Mini e ottiche Cooke S4

Applausi-Claps (2018)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Vito Cea e Angelo Calculli

Produzione: HQ Production

Note: Lungometraggio in Arri Alexa Mini e ottiche Zeiss Ultra Prime

Mamma+Mamma (2017)

Ruolo: Operatore di macchina

Regia: Karole Di Tommaso

Produzione: Bibi Film

Note: Lungometraggio in Arri Alexa e ottiche cinematografiche Zeiss PL

He Hui. La soprano sulla via della seta (2016)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: A. Prandstraller e N. Bruna

Produzione: Le Talee e SunnyWay

Note: Documentario in Canon C300 Mark II e ottiche fotografiche Zeiss e Canon

Maestro (2016)

Ruolo: Operatore di macchina

Regia: Alexandre Valenti

Produzione: Doclab, Intergea, Intuition Films & Docs, Les Bons Clients

Note: Documentario in Sony PDW 700 e ottiche Zoom Canon

Alberto Burri. Il tempo dell'arte (2015)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Stefano Valeri

Produzione: Baburka

Note: Documentario in Blackmagic 4K e ottiche fotografiche Zeiss e Canon

La pioggia che non cade (2014)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Marco Calvise

Produzione: Tonino Abballe Communication

Note: Lungometraggio in Arri Alexa e ottiche cinematografiche Zeiss PL

Il piccolo calciatore (2013)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Roberto Urbani

Produzione: Terra Lontana e Zen Movie

Note: Documentario in 5D e P2 con ottiche fotografiche 35mm

Multiplex (2013)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Stefano Calvagna

Produzione: Poker Entertainment

Note: Lungometraggio in Panasonic AG-HPX171E con ottiche fotografiche 35mm

Tonino. Anche gli ultimi ridono (2013)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Stefano Calvagna

Produzione: Poker Entertainment

Note: Lungometraggio in Panasonic AG-HPX171E con ottiche fotografiche 35mm

In nomine satan (2011)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Emanuele Cerquilini Cerman

Produzione: Poker Entertainment

Note: Lungometraggio in Panasonic AG-HPX171E con ottiche fotografiche 35mm

Da che parte stai (2010)

Ruolo: Operatore di macchina

Regia: Mario Bucci, Francesco Lopez, Pierluigi Ferrandini

Produzione: OZ Film

Note: Lungometraggio in Panasonic AG-HPX171E con ottiche fotografiche 35mm e ottiche cinematografiche PL

Non te ne andare (2009)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Alessandro Porzio

Produzione: AL Film

Note: Lungometraggio in HDV con ottiche fotografiche 35mm

Accipicchia hanno rubato le lettere dell'alfabeto (2007)

Ruolo: Operatore di macchina e operatore Jimmy

Regia: Corrado Veneziano

Produzione: Rai, Morgana

Note: Serie TV in HDV

COMMERCIAL (64)

US Lecce & Adidas. 26/27 Launch Kits (Spot 2026).

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Francesco Bonasia

Produzione: Marte srl

Note: Spot in Red Dragon e ottiche cinematografiche DZO Catta Zoom e Scheinleder-Kreuznack Zoom

Sammontana. Un'estate senza fine. (2026)

Ruolo: Operatore di macchina

Regia: Max & Joseph Weiland

Produzione: Movie magic International

Note: Spot in ARRI Alexa LF e ottiche Iron Glass Soviet Series/Canon K35 Prime Lenses

Campagna Impegno Donna. Parole. (2025)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Lorenzo Sepalone

Produzione: Movimento Arte Luna

Note: Spot in Blackmagic Pocket 6K e ottiche DZO Film Vespida

Associazione AMICHI. Garante dei diritti dei minori (2025)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Andrea Ferrante

Produzione: Film Found Family

Note: Spot in Red Dragon e ottiche cinematografiche Canon CP2

BPPB. Siamo dove sei tu. (2025)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Valerio Vestoso

Produzione: Fidelio

Note: Spot in Sony Venice e ottiche Zeiss CP3

Neia e Nerodivo, Crifo. Farsi vino è un gesto d'amore. (2023)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Tancredi Di Paola

Produzione: Seminal Film

Note: Spot in Blackmagic Pocket 6K e ottiche DZO Film Vespida

Campagna Impegno Donna. Non è. (2023)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Lorenzo Sepalone

Produzione: Movimento Arte Luna

Note: Spot in Blackmagic Pocket 6K e ottiche DZO Film Vespida

Comune di Vieste. La cosa più bella di Vieste è Vieste. (2023)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Igor Borghi

Produzione: Pharos Film

Note: Spot in Arri Alexa Mini e ottiche Canon Sumire Lens

Regione Puglia. Puglia, innamorati della meraviglia. (2023)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Alessandro Piva

Produzione: Seminal Film

Note: Spot in Blackmagic Pocket 6K e ottiche DZO Film Vespida

Regione Puglia. Condividiamo. Benvenuti a casa vostra. (2022)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Alessandro Piva

Produzione: Seminal Film

Note: Spot in Blackmagic Pocket 6K e ottiche DZO Film Vespida

FNOMCeO. Diciamo no al passaggio di competenze mediche a chi medico non è. (2021)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Donatella Altieri

Produzione: Intergea

Note: Spot in Red Dragon e ottiche cinematografiche Canon CP2

Lumièreve. Collezione Estate. (2021)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Andrea Ferrante

Produzione: Film Found Family

Note: Spot in Red Dragon e ottiche cinematografiche Canon CP2

Campagna Regione Puglia. Garante dei diritti dei minori (2021)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Andrea Ferrante

Produzione: Film Found Family

Note: Spot in Red Dragon e ottiche cinematografiche Canon CP2

Olio Pantaleo. Mezzogiorno a tavola (2020)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Fabrizio Provinciali

Produzione: OZ Film

Note: Spot in Red Dragon e ottiche cinematografiche Zeiss Standard

Campagna Impegno Donna. Insieme (2020)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Lorenzo Sepalone

Produzione: Movimento Arte Luna

Note: Spot in Blackmagic Pocket 6K e ottiche Canon CP2

Marion. Eroi Solitari (2020)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Mirko Busco

Produzione: Storm ADV

Note: Spot in Panasonic GH5 e ottiche fotografiche Zeiss

Campagna Regione Puglia. Merry Puglia (2020)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Andrea Ferrante

Produzione: Film Found Family

Note: Spot in Red Dragon e ottiche cinematografiche Leica Summicron-C

FNOMCeO. E poi la vita, chi te la salva? (2020)

Ruolo: Direttore della fotografia

Regia: Andrea Ferrante

Produzione: Kibryt e Calce

Note: Spot in Alexa Mini e ottiche cinematografiche Zeiss Ultra Prime

Campagna Regione Puglia. Noi non sprechiamo (2019)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Emilio Solfrizzi

Produzione: Film Found Family

Note: Spot in Red Dragon e ottiche cinematografiche Sony

Campagna BPPB. Mutui. Insieme a Paola (2018)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Andrea Ferrante

Produzione: Ismaele Film

Note: Spot in Red Dragon e ottiche cinematografiche Canon CN-E

Masserie di Sant'Eramo. Thousand of Treasures (2017)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Luca La Vopa

Produzione: Intergea

Note: Spot in Red Dragon e ottiche cinematografiche Zeiss PL

Natuzzi - The Pursuit of Harmony (2017)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Enrico Poli

Produzione: Pharos Film

Note: Spot in Alexa Mini e ottiche cinematografiche Zeiss Ultra Prime

SMA. Campagna sociale (2017)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Luca Medici aka Checco Zalone

Produzione: Fanfara srl
Note: Spot in Alexa e ottiche cinematografiche Zeiss PL

Diretta Sky. Presentazione calendario Serie B

Ruolo: Direttore della fotografia
Regia: Regista Sky
Produzione: Sky Sport
Note: Programma televisivo

Eataly. Baricco racconta il Cenacolo Vinciano (2017)

Ruolo: Direttore della fotografia
Regia: Andrea Montuschi
Produzione: Eataly, Scuola Holden, MiBACT
Note: Spot in Panasonic GH4 e ottiche fotografiche Zeiss

Villa Menelao. Le cummerse (2017)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Vito Cea
Produzione: RVM
Note: Spot in Sony F55 e ottiche cinematografiche Zeiss PL

Natuzzi (2016)

Ruolo: Gaffer
Regia: Nils Bucholzer
Produzione: OZ Film
Note: Spot in Alexa Amira e ottiche cinematografiche Leica Summilux

Comedy Central. Maurizio Battista (2016)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Lucia Stano
Produzione: Starlight Film Factory
Note: Spot in Red Epic e ottiche cinematografiche Zeiss PL

Sigma (2016)

Ruolo: Direttore della fotografia
Regia: Enzo Piglionica
Produzione: Vertigo Imaging
Note: Spot in Blackmagic 4K e ottiche fotografiche Zeiss e Canon

Studio Viterbo (2016)

Ruolo: Direttore della fotografia
Regia: Enzo Piglionica
Produzione: Vertigo Imaging
Note: Spot in Blackmagic 4K e ottiche fotografiche Zeiss e Canon

Marion. Commercial 2016 (2016)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Mirko Busco
Produzione: Storm ADV
Note: Spot in Panasonic GH4 e ottiche fotografiche Zeiss

FNOMCeO. Più risorse, più salute. (2016)

Ruolo: Direttore della fotografia
Regia: Daniela Baldassarre
Produzione: Kibryt e Calce
Note: Spot in Panasonic GH4 e ottiche fotografiche Zeiss

Felicia Bio. Gluten Free Felicia (2016)

Ruolo: Direttore della fotografia
Regia: Andrea Ferrante
Produzione: Maggipinto Comunicazione
Note: Spot in Panasonic GH4 e ottiche fotografiche Zeiss

Marion. C'è da fidarsi. (2015)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Gianriccardo Ermes Di Salvia
Produzione: Marion srl
Note: Spot in Red Epic e ottiche cinematografiche Zeiss PL

Samsung. Chef Collection (2015)

Ruolo: Direttore della fotografia
Regia: R. Basili, L. D'Addario, D. Marra
Produzione: Cinemagica srl
Note: Video immersivo 360° in GoPro 4

Astoria. La vita è uno spettacolo. (2015)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Roberto Urbani
Produzione: Terra Lontana e Zenmovie
Note: Spot in 5D Mark III con ottiche fotografiche 35mm

Dill's. Dill's a tutti (2015)

Ruolo: Direttore della fotografia
Regia: Andrea Ferrante
Produzione: Swichton Media
Note: Spot in Blackmagic 4K e ottiche fotografiche Zeiss e Canon

THUN. Il dono (2015)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: D. Altieri e A. Porzio
Produzione: Intergea srl
Note: Spot in Red Epic e ottiche cinematografiche Zeiss PL

I segreti di Canusium (2015)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Andrea Ferrante
Produzione: Film Found Family
Note: Spot in Red Epic e ottiche fotografiche Zeiss e Canon

Amgas. Il calore dei baresi (2015)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Andrea Ferrante
Produzione: Film Found Family
Note: Spot in Canon 5D e ottiche fotografiche Zeiss e Canon

Fiat Professional. Full Back (2015)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina II unità
Regia: Maki Gherzi
Produzione: MPTBox
Note: Spot in Alexa Amira e Alexa Mini e ottiche cinematografiche Zeiss Master Prime

Decaro Sindaco. Chiama Decaro (2014)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Pippo Mezzapesa
Produzione: Fanfara Film
Note: Spot in P2 con ottiche fotografiche 35mm

La passione non si tradisce. Il triplete nerazzurro (2014)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Pippo Mezzapesa
Produzione: Fanfara Film
Note: Spot in P2 con ottiche fotografiche 35mm

La passione non si tradisce. Il farfallone bianconero (2014)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Pippo Mezzapesa
Produzione: Fanfara Film
Note: Spot in P2 con ottiche fotografiche 35mm

La passione non si tradisce. La confessione rossonera (2014)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Pippo Mezzapesa
Produzione: Fanfara Film
Note: Spot in P2 con ottiche fotografiche 35mm

Passo a due: da dieci anni cultura e impresa ballano insieme (2014)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Pippo Mezzapesa

Produzione: Fanfara Film

Note: Spot in Blackmagic 4K e ottiche cinematografiche Zeiss PL

Per fermare il declino (2013)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Adriano Giotti

Produzione: Zen Movie

Note: Spot elettorale in P2 con ottiche fotografiche 35mm

Marion. Non ti abbandona mai (2013)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Gianriccardo Ermes Di Salvia

Produzione: Stormadv

Note: Spot in 7D e 5D con ottiche fotografiche 35mm

10 anni con Caselle (2012)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Alberto De Giglio

Produzione: Sciamè

Note: Spot in P2 con ottiche fotografiche 35mm

Franchising Collodi. Per diventare grandi (2012)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Alberto De Giglio

Produzione: Sciamè

Note: Spot in P2 con ottiche fotografiche 35mm

Musa (2012)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Gianriccardo Ermes Di Salvia

Produzione: Zerottanta

Note: Spot in 5D con ottiche fotografiche 35mm

Oltre. Ama Anita (2012)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Andrea Montuschi

Produzione: Millewatt

Note: Spot in P2 con ottiche fotografiche 35mm

LUM - Studente o solo numero? Campagna iscrizioni 2011-2012 (2011)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Alberto De Giglio

Produzione: Proforma

Note: Spot in P2 con ottiche fotografiche 35mm

SunStarGum. Basta ai rimedi estremi (2011)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Giulio Mastromauro

Produzione: Zen Movie

Note: Spot in Canon 7D con ottiche fotografiche 35mm

Il sapore del pane (booktrailer) (2011)

Ruolo: —

Regia: Fabiana Lupo

Produzione: Filmon Produzioni

Note: Spot in P2 con ottiche fotografiche 35mm

Poste Mobile (2011)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Matteo Pianezzi

Produzione: Diero

Note: Spot in Canon 5D con ottiche fotografiche 35mm

Libriamo (2010)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Alberto De Giglio

Produzione: Proforma

Note: Spot in P2 con ottiche fotografiche 35mm

The Brave (booktrailer) (2010)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Paolo Randi

Produzione: Rizzoli

Note: Spot in Canon 7D con ottiche fotografiche 35mm

Trasporto Eccezionale. Vota Antonio Da Caro (2010)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Alberto De Giglio

Produzione: Proforma

Note: Spot in P2 con ottiche fotografiche 35mm

Le ossa del ragno (booktrailer) (2010)

Ruolo: Operatore di macchina

Regia: Paola Randi

Produzione: Rizzoli

Note: Spot in Canon 5D con ottiche fotografiche 35mm

La ragazza dai fiori morti (booktrailer) (2010)

Ruolo: Operatore di macchina

Regia: Paola Randi

Produzione: Rizzoli

Note: Spot in Canon 5D con ottiche fotografiche 35mm

Globeglotter (2010)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Alberto De Giglio

Produzione: Proforma

Note: Spot in P2 con ottiche fotografiche 35mm

Il vantaggio dell'immigrazione per la Facoltà degli studi di Foggia (2008)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore Jimmy Jib

Regia: Mario Bucci

Produzione: Accademia del Cinema Enziteto-Bari

Note: Spot in HDV

Affido Familiare per la Provincia di Bari (2008)

Ruolo: Operatore di macchina

Regia: Mario Bucci

Produzione: Accademia del Cinema Enziteto-Bari

Note: Spot in HDV

CORTOMETRAGGI (86)

La felicità (2026)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Lorenzo Sepalone

Produzione: Sguardi Liberi, Ministero della Cultura e dell'Educazione

Note: Cortometraggio in Blackmagic Pocket 6K e ottiche DZO Film Pictor Zoom Lens

Mo vengo (2026)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Vito Palumbo

Produzione: Just Image Associazione Culturale

Note: Cortometraggio in Blackmagic Pocket 6K e ottiche DZO Film Vespido Lens

Antonio Bernardini. Io amo vivere (2025)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Paola Bernardini

Produzione: Sestante Consulting srls

Note: Documentario breve in Blackmagic Pocket 6K e ottiche DZO Film Pictor Zoom Lens

Dolcemente (2025)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Alessandro Parrello

Produzione: Sirio Studio srl

Note: Cortometraggio in ARRI Alexa 35 e LAOWA Proteus 2x Anamorphic Lens

Kamikaze (2025)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Roberta De Santis

Produzione: Mudù srl

Note: Cortometraggio in ARRI Alexa 35 e ZEISS CP3

La mister (2025)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Domenico De Ceglia

Produzione: Gruppo Farfa, Out of Bounds School

Note: Cortometraggio in Blackmagic Pocket 6K e ottiche DZO Film Vespido

Il premio (2025)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Lorenzo Sepalone

Produzione: Sguardi Liberi, Ministero della Cultura e dell'Educazione

Note: Cortometraggio in Blackmagic Pocket 6K e ottiche DZO Film Vespido

Il pesciolino rosso (2025)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Gisella Gobbi

Produzione: OZ Film srl

Note: Cortometraggio in Blackmagic Pocket 6K e ottiche DZO Film Vespido

Civico 120 (2024)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Lorenzo Sepalone

Produzione: Movimento ArteLuna

Note: Cortometraggio in Blackmagic Pocket 6K e ottiche DZO Film Pictor Zoom

Tilt (2024)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Antonio Palumbo

Produzione: Seminal Film

Note: Cortometraggio in Red Epic 5K e ottiche DZO Film Vespido

Volti (2024)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Lorenzo Sepalone

Produzione: Sguardi Liberi, Ministero della Cultura e dell'Educazione

Note: Cortometraggio in Blackmagic Pocket 6K e ottiche DZO Film Pictor Zoom

Bambola (2023)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Giorgio Musumeci

Produzione: OZ Film srl

Note: Cortometraggio in Blackmagic Pocket 6K e ottiche DZO Film Vespida

Il pezzo (2023)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Kim Scarsella

Produzione: Open Fields Production srl

Note: Cortometraggio in Blackmagic Pocket 6K e ottiche DZO Film Vespida

Fuori Luogo (2023)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Sergio Panariello

Produzione: Assedio Film srl

Note: Cortometraggio in Red Scarlet 5K e ottiche Canon CN-E

Conto Terzi (2023)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Antonio Palumbo

Produzione: OZ Film & Seminal Film

Note: Cortometraggio in Blackmagic Pocket 6K e ottiche DZO Film Vespida

Nel cognome che ho scelto (2023)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Lorenzo Sepalone

Produzione: Sguardi Liberi, Ministero della Cultura e dell'Educazione

Note: Cortometraggio in Blackmagic Pocket 6K e ottiche DZO Film Vespida

Animalist (2023)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Fabrizio Pastore

Produzione: Prem1ere Film

Note: Cortometraggio in Blackmagic Pocket 6K e ottiche DZO Film Vespida

Il vecchio e il muro (2022)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Antonio Palumbo

Produzione: Seminal Film

Note: Cortometraggio in Blackmagic Pocket 6K e ottiche DZO Film Vespida

Sabbie mobili (2022)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Andrea Vico

Produzione: Pharos Film

Note: Cortometraggio in Sony Venice e ottiche Canon Sumire

Eight Steps (2022)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Anna Sevioli

Produzione: Medit Film

Note: Cortometraggio in Blackmagic Pocket 6K e ottiche DZO Film Vespida

Wind Day (2021)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Enrico Poli

Produzione: Pharos Film

Note: Cortometraggio in Alexa Mini e ottiche Cooke S4

Tutù (2021)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Lorenzo Tiberia

Produzione: Prem1ere Film

Note: Cortometraggio in Alexa SXT, ottiche Zeiss Ultra Prime, Alexa Mini e ottiche Cooke S4

Il primo sguardo (2020)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Jacopo Manzari

Produzione: TITAN

Note: Cortometraggio in Red Dragon e ottiche cinematografiche Zeiss PL

Metame (2019)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Marco Gernone

Produzione: GET e Apulia Film Commission

Note: Cortometraggio in Ursa Mini e ottiche fotografiche Canon e Zeiss

Galactico (2019)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Angelo Callerame e Simone Costa

Produzione: Odino Production

Note: Cortometraggio in Red Epic e ottiche cinematografiche Zeiss PL

Come a Micono (2019)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Alessandro Porzio

Produzione: Diero srl

Note: Cortometraggio in Alexa e ottiche cinematografiche Zeiss PL

#Picoftheday (2019)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Andrea Beluto

Produzione: Intergea srl

Note: Cortometraggio in Red Epic e ottiche Zeiss Ultra Prime

Il Naufragar me dolce in questo mare (2018)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Maria Bulzacchelli

Produzione: Pharos Film

Note: Cortometraggio in Sony F55 e ottiche cinematografiche Zeiss PL

Tiburtina 63 (2017)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Gianpiero Alicchio

Produzione: LUISS Creative Writing School

Note: Cortometraggio in Ursa Mini e ottiche fotografiche Canon e Zeiss

Inglorious League (2017)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Angelo Pace e Donatella Altieri

Produzione: Intergea, Arketypos e Octopost

Note: Cortometraggio in Red Epic e ottiche cinematografiche Zeiss PL

Un voto all'italiana (2017)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Paolo Sassanelli

Produzione: RVM

Note: Cortometraggio in Sony F55 e ottiche cinematografiche Zeiss PL

Salifornia (2016)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Andrea Beluto

Produzione: Il Teatro dei Burattini

Note: Cortometraggio in Red Epic e ottiche cinematografiche Zeiss PL

La fuitina (2016)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Andrea Simonetti

Produzione: Masterfive

Note: Cortometraggio in Alexa Plus e ottiche cinematografiche standard Zeiss

Mare nostrum (2016)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Maryam Rahimi

Produzione: Wave srl

Note: Cortometraggio in Alexa Plus e ottiche cinematografiche standard Zeiss

Amore disperato (2016)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Paolo Sassanelli

Produzione: RVM

Note: Cortometraggio in Sony F55 e ottiche cinematografiche Zeiss PL

L'eterna lotta (2016)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Andrea Montuschi

Produzione: Indiciopponibili

Note: Cortometraggio in Alexa Plus e ottiche cinematografiche Ultra Prime Zeiss

Shalim Goodbye (2016)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Jacopo Manzari

Produzione: J. Manzari - D. Pagliardini - R. Barone

Note: Cortometraggio in Red Dragon e ottiche cinematografiche Zeiss PL

Esseri di stelle (2015)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Adriano Giotti

Produzione: Rai Cinema e Diero srl

Note: Cortometraggio in Red Epic e ottiche cinematografiche Zeiss PL

Pugni (2015)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Giovanni Botticella

Produzione: G. Botticella e Compagnia del Sole

Note: Cortometraggio in Red Epic e ottiche cinematografiche Zeiss PL

Alcune vite (2015)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Alessandro Porzio

Produzione: AL Production

Note: Cortometraggio in Red Epic e ottiche cinematografiche Zeiss PL

Il ricercatore romantico (2015)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Michele Lanubile

Produzione: Fanfara Film

Note: Cortometraggio in Red Epic e ottiche cinematografiche Zeiss PL

Crisalide (2015)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Martina Di Tommaso

Produzione: Martina Di Tommaso

Note: Cortometraggio in Red Epic e ottiche cinematografiche Zeiss PL

Seaduction (2015)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Mimmo De Ceglia e Serena Porta

Produzione: Gruppo Farfa

Note: Cortometraggio in Sony F55 e ottiche cinematografiche Zeiss PL

Mattia sa volare (2015)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Alessandro Porzio

Produzione: Diero srl

Note: Cortometraggio in Red Epic e ottiche cinematografiche Zeiss PL

Sindrome (2015)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Rina Lagioia

Produzione: Misenscene Production

Note: Cortometraggio in Red Epic e ottiche cinematografiche Zeiss PL

Francesco Padre (2014)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Donatella Altieri

Produzione: Digressione Music e Intergea
Note: Cortometraggio in Blackmagic 4K e ottiche cinematografiche Zeiss PL

Eddy (2014)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Simone Borrelli
Produzione: Promuovi
Note: Cortometraggio in Red MX e ottiche cinematografiche Zeiss PL

Nuvola (2014)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Giulio Mastromauro
Produzione: Intergea e Zen.movie
Note: Cortometraggio in Blackmagic 4K e ottiche cinematografiche Zeiss PL

La rivincita (2014)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Angelo Callerame e Giulio De Arcangelis
Produzione: LUISS Creative Writing School
Note: Cortometraggio in Sony F55 e ottiche cinematografiche Cooke S3

Rumore bianco (2013)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Alessandro Porzio
Produzione: Diero
Note: Cortometraggio in P2 con ottiche fotografiche 35mm

Piume (2013)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Adriano Giotti
Produzione: Diero
Note: Cortometraggio in P2 con ottiche fotografiche 35mm

Silenzioso canto (2013)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Luigi Iorio
Produzione: Zen.movie
Note: Cortometraggio in Red MX e ottiche cinematografiche Zeiss PL

Niente (2013)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Alessandro Porzio
Produzione: Zen.movie e Intergea
Note: Cortometraggio in Red MX e ottiche cinematografiche Zeiss PL

Paru Paru (2013)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Giulio Mastromauro
Produzione: Zen Movie
Note: Documentario in 5D con ottiche fotografiche 35mm

I Ciacca (2013)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Rachele Brancatisano
Produzione: Intergea e LUISS
Note: Documentario in Canon 5D Mark III con ottiche fotografiche 35mm

Abbiamo tutta la notte (2012)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Adriano Giotti
Produzione: Diero
Note: Cortometraggio in P2 con ottiche fotografiche 35mm

Nicola lo scienziato (2012)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Mario Bucci
Produzione: GET
Note: Cortometraggio in 7D con ottiche fotografiche 35mm

Carlo e Clara (2012)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Giulio Mastromauro

Produzione: Zen.movie e Digressione Contemplativa

Note: Cortometraggio in Sony F3 con ottiche PL Cooke

Il corvo (2012)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Marco Calvise

Produzione: Marco Calvise

Note: Cortometraggio in 5D con ottiche fotografiche 35mm

Il doping per Pietro Mennea (2012)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Dario Di Mella

Produzione: Zen Movie

Note: Videointervista in P2 con ottiche fotografiche 35mm

Di ferro e di persone (2012)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Donatella Altieri

Produzione: Intergea

Note: Documentario in P2 con ottiche fotografiche 35mm

Smile (2011)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Matteo Pianezzi

Produzione: Diero Produzioni

Note: Cortometraggio in P2 con ottiche fotografiche 35mm

Non al denaro, non al sole, né al vento (2011)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Marco Calvise

Produzione: Frentana Cinematografica, Diero Produzioni

Note: Cortometraggio in P2 con ottiche fotografiche 35mm

Tramonto (2011)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Roberto Urbani

Produzione: Terra Lontana

Note: Cortometraggio in P2 con ottiche fotografiche 35mm

Il cielo non cade (2011)

Ruolo: Operatore di macchina

Regia: Domenico Laddaga

Produzione: Intergea

Note: Cortometraggio in P2 con ottiche fotografiche 35mm

Genesi (2011)

Ruolo: Direttore della fotografia

Regia: Donatella Altieri

Produzione: Intergea srl

Note: Cortometraggio in P2 con ottiche fotografiche 35mm

Vagina (2010)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Alessandro Porzio

Produzione: Zen Movie

Note: Cortometraggio in P2 con ottiche fotografiche 35mm

Amor Taciuto (2010)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Giulio Mastromauro

Produzione: Zen Movie

Note: Cortometraggio in P2 con ottiche fotografiche 35mm

Bile (2010)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Giulia Giordano

Produzione: Stalker Film Production
Note: Cortometraggio in P2 con ottiche fotografiche 35mm

Johnny T (2010)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Tommaso Landucci
Produzione: Stalker Film Production
Note: Cortometraggio in P2 con ottiche fotografiche 35mm

Artefatto in ospedale (2009)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Andrea Clauser
Produzione: Autoprodotto
Note: Cortometraggio in P2 con ottiche fotografiche 35mm

Sommel de Plomb (2009)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Nicolaertino
Produzione: Stalker Film Production
Note: Cortometraggio in HDV con ottiche fotografiche 35mm

Un di all'azzurro spazio (2009)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Andrea Cramarossa
Produzione: Andrea Cramarossa
Note: Cortometraggio in P2 con ottiche fotografiche 35mm

Loredana (2009)

Ruolo: Direttore della fotografia e regista
Regia: Dario Di Mella
Produzione: La Fabbrica di Nichi
Note: Documentario in DV

Ottononi (2008)

Ruolo: Direttore della fotografia
Regia: Marco Gernone
Produzione: Accademia del Cinema Enzitetto-Bari
Note: Cortometraggio in DV

Il vento è cambiato (2008)

Ruolo: Operatore di macchina
Regia: Irvin Mucaj, Massimo Federico
Produzione: Accademia del Cinema Enzitetto-Bari
Note: Cortometraggio in P2 con ottiche cinematografiche PL

Momento morto (2008)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Alessandro Monno
Produzione: Alessandro Monno
Note: Cortometraggio in DV

Ydor (2008)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Daniela Casaburi
Produzione: Accademia del Cinema Enzitetto-Bari
Note: Cortometraggio in DV

Il paradiso sotto il tavolo (2008)

Ruolo: Regista
Regia: Dario Di Mella
Produzione: Accademia del Cinema Enzitetto-Bari
Note: Docufilm in DV

Transeat (2007)

Ruolo: Direttore della fotografia
Regia: Dario Di Mella, Angela Ragone
Produzione: Stalker Film Production
Note: Cortometraggio in DV

Ago e cotone (2006)

Ruolo: Direttore della fotografia e regista

Regia: Dario Di Mella, Andrea Ferrante

Produzione: Accademia del Cinema Enziteto-Bari

Note: Cortometraggio in DV

9+1 metodi per ammazzarsi (2006)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Antonello Picciotti

Produzione: Accademia del Cinema Enziteto-Bari

Note: Cortometraggio in DV

Un giorno da vivo (2006)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Marina Mastrogiacomo

Produzione: Accademia del Cinema Enziteto-Bari

Note: Cortometraggio in DV

Sottofondo (2006)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Rachele Roppo

Produzione: Accademia del Cinema Enziteto-Bari

Note: Cortometraggio in DV

Precauzione d'equilibrio (2006)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Marco Gernone

Produzione: Accademia del Cinema Enziteto-Bari

Note: Cortometraggio in DV

Dio è zingaro (2006)

Ruolo: Direttore della fotografia

Regia: Giuseppe Amoruso

Produzione: Accademia del Cinema Enziteto-Bari

Note: Docufilm in DV

VIDEOCLIP E WEB SERIES (29)

La donna cannone (2016)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Arketypus Visual Factory
Produzione: Lux Matta - Arketypus Visual Factory
Note: Videoclip in Canon C100 Mark II e ottiche fotografiche Zeiss e Canon

Welcome to Italy (2015)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Terry Paternoster
Produzione: Intergea srl
Note: Web series in Red Epic e ottiche cinematografiche Zeiss PL

21 Gradi. Brand Total ERG (2014)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Donatella Altieri
Produzione: Intergea srl
Note: Web series in Red MX e ottiche cinematografiche Zeiss PL

Dedicato a te. Brand THUN (2014)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Alessandro Porzio
Produzione: Milano AD e Mad Lab
Note: Web series in Blackmagic 4K e ottiche cinematografiche Zeiss PL

“Toda la vida” Audiomagazine (2013)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Adriano Giotti
Produzione: Diero
Note: Videoclip in P2 con ottiche fotografiche 35mm

“Desafinado” Dajana (2013)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Alessandro Porzio
Produzione: Carlo Avarello per Isola degli Artisti
Note: Videoclip in P2 con ottiche fotografiche 35mm

“Vecchio Noir” Dajana (videoclip) (2013)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Alessandro Porzio
Produzione: Carlo Avarello per Isola degli Artisti
Note: Videoclip in P2 con ottiche fotografiche 35mm

“Francesco Padre” Os Argonautas (2013)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Donatella Altieri
Produzione: Digressione Contemplativa
Note: Videoclip in Red MX e ottiche cinematografiche Zeiss PL

“Why You Told Me to Go” Wild Shooter Band (2012)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Giulio Mastromauro
Produzione: Zen.movie
Note: Videoclip in P2 con ottiche fotografiche 35mm

“String Theory” The Velveteen Dolls (2012)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Adriano Giotti
Produzione: Diero
Note: Videoclip in P2 con ottiche fotografiche 35mm

“Non vengo da Bahia” Uduchà (2012)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Alessandro Porzio
Produzione: Zen.movie
Note: Videoclip in 5D con ottiche fotografiche 35mm

"Dal mio cielo all'infinito" Roberto Spanu (2012)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Adriano Giotti

Produzione: Diero

Note: Videoclip in P2 con ottiche fotografiche 35mm

"Aria di Gennaio" Antonella Carone (2012)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Giulio Mastromauro

Produzione: Zen Movie

Note: Videoclip in 5D con ottiche fotografiche 35mm

"She Is" Coughing Flea (2012)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Gianriccardo Ermes Di Salvia

Produzione: Zerottanta

Note: Videoclip in 7D e 5D con ottiche fotografiche 35mm

"Come la neve" (2012)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Adriano Giotti

Produzione: Diero

Note: Videoclip in P2 con ottiche fotografiche 35mm

"Il viaggio" Cristina Palmiotta (2012)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Alessandro Porzio

Produzione: Viola amfs

Note: Videoclip in P2 con ottiche fotografiche 35mm

Pausa Rimbamband (2012)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Michele Didone

Produzione: Rimbamband Soc. Cop.

Note: Webfiction in P2

"Tutti diversamente uguali" Stefano Ottomano (2011)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Alessandro Porzio

Produzione: Ottomano

Note: Videoclip in P2 con ottiche fotografiche 35mm

"Buenos Aires Horror Tour" (2011)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Flavio Albanese

Produzione: Teatro Arvalia e L'Officina del Teatro

Note: Disegno luci per spettacolo teatrale

"Troppe Voci" Sara Mecocci (2010)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Tommaso Landucci

Produzione: Autoprodotto

Note: Videoclip in Canon 7D con ottiche fotografiche 35mm

"Identità" Claudia Cervelli (2010)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Alessandro Porzio

Produzione: Autoprodotto

Note: Videoclip in P2 con ottiche fotografiche 35mm

"Respiro" Claudia Cervelli (2010)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Alessandro Porzio

Produzione: Autoprodotto

Note: Videoclip in P2 con ottiche fotografiche 35mm

"Nihal" Stefano Ottomano (2010)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Alessandro Porzio

Produzione: Ottomano

Note: Videoclip in P2 con ottiche fotografiche 35mm

“Trainspotting” (spettacolo teatrale) (2010)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Corso Codecasa

Produzione: Diero

Note: Disegno luci per spettacolo teatrale

“Bella dentro” Sottotorchio (2009)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Martina Di Tommaso

Produzione: Paradise Production

Note: Videoclip in HDV con ottiche fotografiche 35mm

“Lastrico” Modaxi (2009)

Ruolo: Regista

Regia: Dario Di Mella

Produzione: Accademia del Cinema Enziteto-Bari

Note: Videoclip in P2

“Abbiamo solamente” Ghemon Scienz (2009)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Martina Di Tommaso

Produzione: Macrobeats

Note: Videoclip in DV con ottiche fotografiche 35mm

“Musica” Gioman e Killacat (2009)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Martina Di Tommaso

Produzione: Macrobeats

Note: Videoclip in DV con ottiche fotografiche 35mm

“Il mio nome” Franco Negrè (2009)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Martina Di Tommaso

Produzione: Negrè

Note: Videoclip in HDV con ottiche fotografiche 35mm