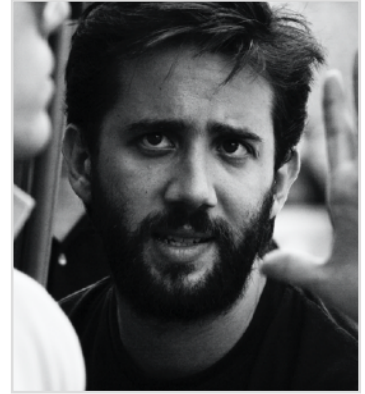


Dario Di Mella

nato a Bari (Ba), il 10 dicembre 1980
residente in Via Lecce 7/A, Santo Spirito (BA)
e-mail: dadimella@yahoo.it
sito: <https://www.dariodimella.com>
facebook: *dario di mella*
skype: *dario di mella*
mobile: +39 393 3131115
IMDB: [Clicca qui](#)
showreel: [Clicca qui](#)



FORMAZIONE:

- **DIPLoma DI FORMAZIONE** Accademia del Cinema Ragazzi (Bari-San Pio, 2008)
- **DIPLoma DI LAUREA** Università di Bari "Aldo Moro" Facoltà di Scienze Politiche OAPP (Bari, 2006)
- **DIPLoma DI SCUOLA SUPERIORE** Liceo Scientifico "Galileo Galilei" (Bitonto, 1998-99)

DOCENZE:

- **2022** Masterclass in Direzione della fotografia presso Accademia di Belle Arti di Bari
- **2021** insegnante in Direzione della fotografia presso Out of bounds School
- **2019** Masterclass in Direzione della fotografia presso Accademia di Belle Arti di Foggia
- **Dal 2017 ad oggi** insegnante in Direzione della fotografia presso Scuola Spazio Tempo Bari
- **Dal 2014 al oggi** Insegnante in Direzione della fotografia presso LUISS Writing School Roma
- **Dal 2013 al oggi** Insegnante in Direzione della fotografia presso Accademia del Cinema Ragazzi Bari-San Pio

RICONOSCIMENTI PERSONALI:

- **PREMIO MIGLIOR FOTOGRAFIA** per "Tutù" di Lorenzo Tiberia al Cultural Classic 2022 CineCi' (Napoli, 2022)
- **PREMIO MIGLIOR FOTOGRAFIA** per "Sassiwood" di Antonio Andrisani e Vito Cea al COLIFFE Coliseum International Film Festival (Roma, 2021)
- **PREMIO MIGLIOR FOTOGRAFIA** per "Il Naufragar me dolce in questo mare" di Maria Bulzacchelli VIFF Varese International Film Festival (Varese, 2019)
- **PREMIO MIGLIOR FOTOGRAFIA** per "Il Naufragar me dolce in questo mare" di Maria Bulzacchelli al 4th Il Corto in spiaggia Film Festival (Taggia, 2019)
- **PREMIO MIGLIOR FOTOGRAFIA** per "Esseri di Stelle" di Adriano Giotti al Love your shorts Film Festival (Orlando_Florida, 2018)
- **MENZIONE SPECIALE MIGLIOR FOTOGRAFIA** per "Salifornia" di Andrea Beluto al Sarno Film Festival (Italia, 2016)
- **PREMIO MIGLIOR FOTOGRAFIA** per "Nuvola" di Giulio Mastromauro al Vaughan Film Festival (Canada, 2016)
- **PREMIO MIGLIOR FOTOGRAFIA** per "Silenzioso canto" di Luigi Iorio al 12 Months Film Festival (November edition, 2015)
- **PREMIO MIGLIOR FOTOGRAFIA** per "Nuvola" di Giulio Mastromauro al 5th Retro Film festival (Perugia, 2015)

- **PREMIO MIGLIOR FOTOGRAFIA** per "Nuvola" di Giulio Mastromauro al 9th Shortini International festival (Augusta, 2015)
- **PREMIO MIGLIOR FOTOGRAFIA** per "Nuvola" di Giulio Mastromauro al 1th Formia Film Festival (Latina, 2015)
- **PREMIO MIGLIOR FOTOGRAFIA** per "Niente" di Alessandro Porzio al 17th Inventa un Film di Lenola (Frosinone, 2014)
- **PREMIO MIGLIOR FOTOGRAFIA** per "Niente" di Alessandro Porzio 19th Festival Videocorto di Nettuno (Roma, 2014)
- **PREMIO MIGLIOR FOTOGRAFIA** per "Carlo e Clara" di Giulio Mastromauro al 10th Jalari in corto (Barcellona Pozzo di Gotto, 2013).
- **PREMIO MIGLIOR FOTOGRAFIA** per "Carlo e Clara" di Giulio Mastromauro al 2th Gioiosa in corto (Gioiosa Marea, 2013).
- **PREMIO MIGLIOR FOTOGRAFIA** per "Genesi" di Donatella Altieri al Festival Corto e Cultura di Manfredonia (Foggia, 2013)
- **PREMIO MIGLIOR FOTOGRAFIA** per "Tramonto" di Roberto Urbani al Festival Internacional de Cortometrajes Vagón (Messico, 2012).
- **PREMIO MIGLIOR FOTOGRAFIA** per "Smile" di Matteo Pianezzi al 6th Villanova in corto Film Festival (Ravenna, 2012).
- **PREMIO MIGLIOR FOTOGRAFIA** per "Abbiamo tutta la notte" di Adriano Giotti alla I edizione del concorso nazionale "Tutto in 48 ore" (Roma, 2012).
- **PREMIO MIGLIOR FOTOGRAFIA** per "Amor Taciuto" di Giulio Mastromauro all'11° edizione di Immagine Scuola e Cinema Giovani di Leinì (Torino, 2011).

LUNGOMETRAGGI e SERIE TV

- Gli agnelli possono pascolare in pace (2022)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Beppe Cino

Produzione: Draka production, Apulia Film Commission

Caporeparto: Dario Di Mella

Note: Lungometraggio digitale in Black Magic Pocket 6K e ottiche DZO Film Vespider

- Il meglio di te (2022)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Fabrizio Maria Cortese

Produzione: Orange media srl, Rai Cinema, Golden hour production

Caporeparto: Dario Di Mella

Note: Lungometraggio digitale in Alexa mini e ottiche Canon Sumire lens

- Shukran (2022)

Ruolo: Operatore di macchina

Regia: Pietro Malegori

Produzione: Addictive Ideas, Rosebud Entertainment Pictures

Caporeparto: Tommaso Fiorilli

Note: Lungometraggio digitale in Alexa mini e ottiche Sigma Cine lens

- Padre Pio (2021)

Ruolo: Operatore di macchina

Regia: Abel Ferrara

Produzione: Interlinea production

Caporeparto: Alessandro Abate

Note: Lungometraggio digitale in Alexa mini e ottiche Sigma Cine lens

- Il grande male (2021)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Mario Tani

Produzione: Mac Film

Caporeparto: Dario Di Mella

Note: Lungometraggio digitale in Alexa mini e ottiche Cooke Panchro

- Face a toi (2021)

Ruolo: Operatore di macchina

Regia: Stephan Freiss

Produzione: Indiana Production

Caporeparto: Michele Paradisi

Note: Lungometraggio digitale in Alexa mini e ottiche Cooke Anamorphic/i

- Tutti i nostri ieri (2021)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Andrea Papini

Produzione: Atomo Film

Caporeparto: Dario Di Mella

Note: Lungometraggio digitale in Alexa mini e ottiche Zeiss Ultraprime

- Rondinella (2021)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Domenico De Ceglia

Produzione: Gruppo Farfa, Out of Bounds school, MIBACT

Caporeparto: Dario Di Mella

Note: Mockumentary digitale in Black magic Pocket 6K ottiche Canon CP2

- Sound of us (2021)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina (Italy)
Regia: Chris Gero
Produzione: Yamaha Entertainment
Caporeparto: Ben James
Note: Documentario digitale in Lumix GH5-GH4 e ottiche fotografiche Lumix

- Lunga vita alla Vita! (2021)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Donatella Altieri
Produzione: Intergea, Fondazione ILMC
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: Documentario concerto digitale in Lumix GH5-GH4 e ottiche fotografiche Lumix

- Odio l'estate (2020)

Ruolo: Operatore di macchina (3^ macchina)
Regia: Massimo Venier
Produzione: Agidi, Medusa Film, Sky Cinema
Caporeparto: Vittorio Omodei Zorini
Note: Lungometraggio digitale in Alexa mini, Alexa XT Plus e ottiche Leica Summicron-C e Angenieux Optimo Lenses

- Sassiwood (2020)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Antonio Andrisani e Vito Cea
Produzione: Tyche production, Intergea srl, Octopost srl
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: Lungometraggio digitale in Urso mini 4.6k e ottiche fotografiche Canon e Zeiss

- Io e tu (2019)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Andrea Ferrante
Produzione: Ismaele srl
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: Serie TV in Urso mini 4.6k e ottiche fotografiche Canon e Zeiss

- Club57 (2018)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Gustavo Cotta
Produzione: Rainbow, Nickelodeon Miami
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: Serie TV digitale in Sony PDW-800 e zoom Canon HJ

- Free-Liberi (2018)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Fabrizio Maria Cortese
Produzione: Golden Hour Production, Ismaele Film, Rai Cinema
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: Lungometraggio digitale in Red Dragon e ottiche Zeiss Ultraprime

- Detetives do Prédio Azul 2 (2018)

Ruolo: Operatore di macchina
Regia: Vivianne Rise Jundi Costa
Produzione: Intergea Srl
Caporeparto: Pedro Serrão Costa
Note: Lungometraggio digitale in Alexa mini e ottiche Cooke S4

- Applausi-Claps (2018)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Vito Cea e Angelo Calculli

Produzione: HQ production
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: Lungometraggio digitale in Alexa mini e ottiche Zeiss Ultraprime

- Mamma+Mamma (2017)

Ruolo: Operatore di macchina
Regia: Karole Di tommaso
Produzione: Bibi Film
Caporeparto: Sara Purgatorio
Note: Lungometraggio digitale in Alexa e ottiche cinematografiche Zeiss PL

- He Hui. La soprano sulla via della seta (2016)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: A. Prandstraller e N. Bruna
Produzione: Le Talee e SunnyWay
Caporeparto: Dario Di Mella, Niccolò Bruna
Note: Documentario digitale in Canon C300 mark II e ottiche fotografiche Zeiss e Canon

- Maestro (2016)

Ruolo: Operatore di macchina
Regia: Alexandre Valenti
Produzione: Doclab, Intergea, Intuition Films & Docs, Les Bons Clients
Caporeparto: Alexandre Valenti
Note: Documentario digitale in Sony PDW 700 e ottiche Zoom Canon

- Alberto Burri. Il tempo dell'arte (2015)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Stefano Valeri
Produzione: Baburka
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: Documentario digitale in Black magic 4K e ottiche fotografiche Zeiss e Canon

- La pioggia che non cade (2014)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Marco Calvise
Produzione: Tonino Abballe Communication
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: Lungometraggio digitale in Alexa e ottiche cinematografiche Zeiss PL

- Il piccolo calciatore (2013)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Roberto Urbani
Produzione: Terra lontana e Zen. Movie
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: Documentario in 5D e P2 con ottiche fotografiche 35mm

- Multiplex (2013)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Stefano Calvagna
Produzione: Poker Entertainment
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: Lungometraggio digitale in P2 con ottiche fotografiche 35mm

- Tonino. Anche gli ultimi ridono (2013)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Stefano Calvagna
Produzione: Poker Entertainment
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: Lungometraggio digitale in P2 con ottiche fotografiche 35mm

- In nomine satan (2011)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Emanuele Cerquilini Cerman

Produzione: Poker Entertainment

Caporeparto: Dario Di Mella

Note: Lungometraggio digitale in P2 con ottiche fotografiche 35mm

- Da che parte stai (2010)

Ruolo: Operatore di macchina

Regia: Mario Bucci, Francesco Lopez, Pierluigi Ferrandini

Produzione: OZ Film

Caporeparto: Francesco De Napoli, Filippo Silvestris, Angelo Stramaglia

Note: Lungometraggio digitale in P2 con ottiche fotografiche 35mm ottiche cinematografiche PL

- Non te ne andare (2009)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Alessandro Porzio

Produzione: AL Film

Caporeparto: Dario Di Mella

Note: Lungometraggio digitale in HDV con ottiche fotografiche 35mm

- Accipicchia hanno rubato le lettere dell'alfabeto (2007)

Ruolo: Operatore di macchina e operatore Jimmy

Regia: Corrado Veneziano

Produzione: Rai, Morgana

Caporeparto: Giuseppe Falagario

Note: Serie TV in digitale HDV

COMMERCIAL

- **Condiviviamo. Benvenuti a casa vostra. (2022)**

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Alessandro Piva

Produzione: Seminal film

Caporeparto: Dario Di Mella

Note: Spot digitale in Black Magic Pocket 6K e ottiche DZO Film Vespider

- **FNOMCeO. Diciamo no al passaggio di competenze mediche a chi medico non è. (2021)**

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Donatella Altieri

Produzione: Intergea

Caporeparto: Dario Di Mella

Note: Spot digitale in RED Dragon e ottiche cinematografiche Canon CP2

- **Lumièreve. Collezione Estate. (2021)**

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Andrea Ferrante

Produzione: Film Found Family

Caporeparto: Dario Di Mella

Note: Spot digitale in RED Dragon e ottiche cinematografiche Canon CP2

- **Campagna Regione Puglia. Garante dei diritti dei minori (2021)**

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Andrea Ferrante

Produzione: Film Found Family

Caporeparto: Dario Di Mella

Note: Spot digitale in RED Dragon e ottiche cinematografiche Canon CP2

- **Olio Pantaleo. Mezzogiorno a tavola (2020)**

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Fabrizio Provinciali

Produzione: OZ Film

Caporeparto: Dario Di Mella

Note: Spot digitale in RED Dragon e ottiche cinematografiche Zeiss Standard

- **Campagna Impegno Donna. Insieme (2020)**

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Lorenzo Sepalone

Produzione: Movimento Arte Luna

Caporeparto: Dario Di Mella

Note: Spot digitale in Black magic Pocket 6K ottiche Canon CP2

- **Marion. Eroi Solitari (2020)**

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Mirko Busco

Produzione: Storm ADV

Caporeparto: Dario Di Mella

Note: Spot digitale in Panasonic GH5 e ottiche fotografiche Zeiss

- **Campagna Regione Puglia. Merry Puglia (2020)**

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Andrea Ferrante

Produzione: Film Found Family

Caporeparto: Dario Di Mella

Note: Spot digitale in RED Dragon e ottiche cinematografiche Leica Summicron-C

- FNOMCeO. E poi la vita, chi te la salva? (2020)

Ruolo: Direttore della fotografia

Regia: Andrea Ferrante

Produzione: Kibryt e Calce

Caporeparto: Dario Di Mella

Note: Spot digitale in Alexa Mini e ottiche cinematografiche Zeiss Ultraprime

- Campagna Regione Puglia. Noi non sprechiamo (2019)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Emilio Solfrizzi

Produzione: Film Found Family

Caporeparto: Dario Di Mella

Note: Spot digitale in RED Dragon e ottiche cinematografiche Sony

- Campagna BPPB. Mutui. Insieme a Paola (2018)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Andrea Ferrante

Produzione: Ismaele Film

Caporeparto: Dario Di Mella

Note: Spot digitale in RED Dragon e ottiche cinematografiche Canon CN-E

- Masserie di Sant'Eramo. Thousand of tresors (2017)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Luca La Vopa

Produzione: Intergea

Caporeparto: Dario Di Mella

Note: Spot digitale in RED Dragon e ottiche cinematografiche Zeiss PL

- Natuzzi - The pursuit of harmony (2017)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Enrico Poli

Produzione: Pharos Film

Caporeparto: Dario Di Mella

Note: Spot digitale in Alexa Mini e ottiche cinematografiche Zeiss Ultraprime

- SMA. Compagna sociale (2017)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Luca Medici aka Checco Zalone

Produzione: Fanfara srl

Caporeparto: Dario Di Mella

Note: Spot digitale in Alexa e ottiche cinematografiche Zeiss PL

- Diretta Sky. Presentazione calendario serie B

Ruolo: Direttore della fotografia

Regia: Regista sky

Produzione: Sky Sport

Caporeparto: Dario Di Mella

Note: Programma televisivo in digitale

- Eataly. Baricco racconta il Cenacolo Vinciano (2017)

Ruolo: Direttore della fotografia

Regia: Andrea Montuschi

Produzione: Eataly, Scuola Holden, MIBACT

Caporeparto: Dario Di Mella

Note: Spot digitale in Panasonic GH4 e ottiche fotografiche Zeiss

- Villa Menelao. Le cummerse (2017)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Vito Cea
Produzione: RVM
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: Spot digitale in SONY F55 e ottiche cinematografiche Zeiss PL

- Natuzzi (2016)

Ruolo: Gaffer
Regia: Nils Bucholzer
Produzione: Oz Film
Caporeparto: Nils Bucholzer
Note: Spot digitale in Alexa Amira e ottiche cinematografiche Leica Summilux

- Comedy Central. Maurizio Battista (2016)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Lucia Stano
Produzione: Starlight Film Factory
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: Spot digitale in RED Epic e ottiche cinematografiche Zeiss PL

- Sigma (2016)

Ruolo: Direttore della fotografia
Regia: Enzo Pigionica
Produzione: Vertigo Imaging
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: Spot digitale in Black magic 4K e ottiche fotografiche Zeiss e Canon

- Studio Viterbo (2016)

Ruolo: Direttore della fotografia
Regia: Enzo Pigionica
Produzione: Vertigo Imaging
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: Spot digitale in Black magic 4K e ottiche fotografiche Zeiss e Canon

- Marion. Commercial 2016 (2016)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Mirko Busco
Produzione: Storm ADV
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: Spot digitale in Panasonic GH4 e ottiche fotografiche Zeiss

- FNOMCeO. Più risorse, più salute. (2016)

Ruolo: Direttore della fotografia
Regia: Daniela Baldassarre
Produzione: Kibryt e Calce
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: Spot digitale in Panasonic GH4 e ottiche fotografiche Zeiss

- Felicia Bio. Gluten free Felicia (2016)

Ruolo: Direttore della fotografia
Regia: Andrea Ferrante
Produzione: Maggipinto comunicazione
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: Spot digitale in Panasonic GH4 e ottiche fotografiche Zeiss

- Marion. C'è da fidarsi. (2015)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Gianriccardo Ermes Di Salvia
Produzione: Marion srl
Caporeparto: Dario Di Mella

Note: Spot digitale in RED Epic e ottiche cinematografiche Zeiss PL

- Samsung. Chef collection (2015)

Ruolo: Direttore della fotografia

Regia: R. Basili, L. D'addario, D. Marra

Produzione: Cinemagica srl

Caporeparto: Dario Di Mella

Note: Video immersivo 360° in GO PRO 4

- Astoria. La vita è uno spettacolo. (2015)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Roberto Urbani

Produzione: Terra Lontana e Zenmovie

Caporeparto: Dario Di Mella

Note: Spot in 5D mark III con ottiche fotografiche 35mm

- Dill's. Dill's a tutti (2015)

Ruolo: Direttore della fotografia

Regia: Andrea Ferrante

Produzione: Swichton media

Caporeparto: Dario Di Mella

Note: Spot digitale in Black magic 4K e ottiche fotografiche Zeiss e Canon

- THUN. Il dono (2015)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: D. Altieri e A. Porzio

Produzione: Intergea srl

Caporeparto: Dario Di Mella

Note: Spot digitale in RED Epic e ottiche cinematografiche Zeiss PL

- I segreti di Canusium (2015)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Andrea Ferrante

Produzione: Film found family

Caporeparto: Dario Di Mella

Note: Spot digitale in RED Epic e ottiche fotografiche Zeiss e Canon

- Amgas. Il calore dei baresi (2015)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Andrea Ferrante

Produzione: Film found family

Caporeparto: Dario Di Mella

Note: Spot digitale in Canon 5D e ottiche fotografiche Zeiss e Canon

- Fiat professional. Full back (2015)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina Il unità

Regia: Maki Gherzi

Produzione: MPTBox

Caporeparto: Luca Esposito

Note: Spot digitale in Alexa Amira e Alexa Mini e ottiche cinematografiche Zeiss Master Prime

- "Decaro Sindaco. Chiama Decaro" (2014)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Pippo Mezzapesa

Produzione: Fanfara Film

Caporeparto: Dario Di Mella

Note: spot digitale in P2 con ottiche fotografiche 35mm

- La passione non si tradisce. Il triplete nerazzurro (2014)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Pippo Mezzapesa
Produzione: Fanfara Film
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: spot digitale in P2 con ottiche fotografiche 35mm

- La passione non si tradisce. Il farfallone bianconero (2014)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Pippo Mezzapesa
Produzione: Fanfara Film
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: spot digitale in P2 con ottiche fotografiche 35mm

- La passione non si tradisce. La confessione rossonera (2014)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Pippo Mezzapesa
Produzione: Fanfara Film
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: spot digitale in P2 con ottiche fotografiche 35mm

- Passo a due: da dieci anni cultura e impresa ballano insieme (2014)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Pippo Mezzapesa
Produzione: Fanfara Film
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: spot digitale in Black Magic 4k e ottiche cinematografiche Zeiss PL

- Per fermare il declino (2013)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Adriano Giotti
Produzione: Zen. Movie
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: spot elettorale digitale in P2 con ottiche fotografiche 35mm

- Marion. Non ti abbandona mai (2013)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Gianriccardo Ermes Di Salvia
Produzione: Stormadv
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: spot digitale in 7D e 5D con ottiche fotografiche 35mm

- 10 anni con Caselle (2012)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Alberto De Giglio
Produzione: Sciamè
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: spot digitale in P2 con ottiche fotografiche 35mm

- Franchising Collodi. Per diventare grandi (2012)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Alberto De Giglio
Produzione: Sciamè
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: spot digitale in P2 con ottiche fotografiche 35mm

- Musa (2012)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Gianriccardo Ermes Di Salvia
Produzione: Zerottanta

Caporeparto: Dario Di Mella

Note: spot digitale in 5D con ottiche fotografiche 35mm

- Oltre. Ama Anita (2012)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Andrea Montuschi

Produzione: Millewatt

Caporeparto: Dario Di Mella

Note: spot digitale in P2 con ottiche fotografiche 35mm

- LUM - Studente o solo numero? Campagna iscrizioni 2011-2012 (2011)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Alberto De Giglio

Produzione: Proforma

Caporeparto: Dario Di Mella

Note: spot digitale in P2 con ottiche fotografiche 35mm

- SunStarGum. Basta ai rimedi estremi (2011)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Giulio Mastromauro

Produzione: Zen. Movie

Caporeparto: Dario Di Mella

Note: spot digitale in Canon 7D con ottiche fotografiche 35mm

- Il Sapore del Pane (booktrailer) (2011)

Regia: Fabiana Lupo

Produzione: Filmon Produzioni

Caporeparto: Dario Di Mella

Note: spot digitale in P2 con ottiche fotografiche 35mm

- Poste Mobile (2011)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Matteo Pianezzi

Produzione: Diero

Caporeparto: Dario Di Mella

Note: spot digitale in Canon 5D con ottiche fotografiche 35mm

- Libriamo (2010)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Alberto De Giglio

Produzione: Proforma

Caporeparto: Dario Di Mella

Note: spot digitale in P2 con ottiche fotografiche 35mm

- The brave (booktrailer) (2010)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Paolo Randi

Produzione: Rizzoli

Caporeparto: Dario Di Mella

Note: spot digitale in Canon 7D con ottiche fotografiche 35mm

- Trasporto Eccezionale. Vota Antonio Da Caro (2010)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Alberto De Giglio

Produzione: Proforma

Caporeparto: Dario Di Mella

Note: spot digitale in P2 con ottiche fotografiche 35mm

- Le ossa del ragno (booktrailer) (2010)

Ruolo: Operatore di macchina
Regia: Paola Randi
Produzione: Rizzoli
Caporeparto: Beppe Gallo
Note: spot digitale in Canon 5D con ottiche fotografiche 35mm

- La ragazza dai fiori morti (booktrailer) (2010)

Ruolo: Operatore di macchina
Regia: Paola Randi
Produzione: Rizzoli
Caporeparto: Beppe Gallo
Note: spot digitale in Canon 5D con ottiche fotografiche 35mm

- Globeglotter (2010)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Albero De Giglio
Produzione: Proforma
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: spot digitale in P2 con ottiche fotografiche 35mm

- "Il vantaggio dell'immigrazione" per la Facoltà degli studi di Foggia (2008)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore jimmyjib
Regia: Mario Bucci
Produzione: Accademia del cinema Enzitetto-Bari
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: spot digitale in HDV

- "Affido Familiare" per la Provincia di Bari (2008)

Ruolo: Operatore di macchina
Regia: Mario Bucci
Produzione: Accademia del cinema Enzitetto-Bari
Caporeparto: Francesco De Napoli
Note: spot digitale in HDV

CORTOMETRAGGI

- Il Vecchio e il muro (2022)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Antonio Palumbo

Produzione: Seminal film

Caporeparto: Dario Di Mella

Note: Cortometraggio digitale in Black Magic Pocket 6K e ottiche DZO Film Vespider

- Sabbie mobili (2022)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Andrea Vico

Produzione: Pharos Film

Caporeparto: Dario Di Mella

Note: Cortometraggio digitale in Sony Venice e ottiche Canon Sumire

- Eight steps (2022)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Anna Seviroli

Produzione: Medit Film

Caporeparto: Dario Di Mella

Note: Cortometraggio digitale in Black Magic Pocket 6K e ottiche DZO Film Vespider

- Wind day (2021)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Enrico Poli

Produzione: Pharos Film

Caporeparto: Dario Di Mella

Note: Cortometraggio digitale in Alexa mini e ottiche Cooke S4

- Tutù (2021)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Lorenzo Tiberia

Produzione: Prem1ere Film

Caporeparto: Dario Di Mella

Note: Cortometraggio digitale in Alexa SXT, ottiche Zeiss Ultraprime, Alexa mini e ottiche Cooke S4

- Il primo sguardo (2020)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Jacopo Manzari

Produzione: TITAN

Caporeparto: Dario Di Mella

Note: Cortometraggio digitale in RED Dragon e ottiche cinematografiche Zeiss PL

- Metame (2019)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Marco Gernone

Produzione: GET e Apulia Film Commission

Caporeparto: Dario Di Mella

Note: Cortometraggio digitale in Urusa mini e ottiche fotografiche Canon e Zeiss

- Galactico (2019)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Angelo Callerame e Simone Costa

Produzione: Odino Production

Caporeparto: Dario Di Mella

Note: Cortometraggio digitale in RED Epic e ottiche cinematografiche Zeiss PL

- Come a Micono (2019)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Alessandro Porzio

Produzione: Diero Srl

Caporeparto: Dario Di Mella

Note: Cortometraggio digitale in Alexa e ottiche cinematografiche Zeiss PL

- #Picoftheday (2019)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Andrea Beluto

Produzione: Intergea Srl

Caporeparto: Dario Di Mella

Note: Cortometraggio digitale in RED Epic e ottiche Zeiss Ultraprime

- Il Naufragar me dolce in questo mare (2018)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Maria Bulzacchelli

Produzione: Pharos Film

Caporeparto: Dario Di Mella

Note: Cortometraggio digitale in SONY F55 e ottiche cinematografiche Zeiss PL

- Tiburtina 63 (2017)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Gianpiero Alicchio

Produzione: LUISS Creative writing school

Caporeparto: Dario Di Mella

Note: Cortometraggio digitale in Urso mini e ottiche fotografiche Canon e Zeiss

- Inglorious League (2017)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Angelo Pace e Donatella Altieri

Produzione: Intergea, Arketypos e Octopost

Caporeparto: Dario Di Mella

Note: Cortometraggio digitale in RED Epic e ottiche cinematografiche Zeiss PL

- Un voto all'italiana (2017)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Paolo Sassanelli

Produzione: RVM

Caporeparto: Dario Di Mella

Note: Cortometraggio digitale in SONY F55 e ottiche cinematografiche Zeiss PL

- Salifornia (2016)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Andrea Beluto

Produzione: Il teatro dei burattini

Caporeparto: Dario Di Mella

Note: Cortometraggio digitale in RED Epic e ottiche cinematografiche Zeiss PL

- La fuitina (2016)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Andrea Simonetti

Produzione: Masterfive

Caporeparto: Dario Di Mella

Note: Cortometraggio digitale in ALEXA Plus e ottiche cinematografiche standard Zeiss

- Mare nostrum (2016)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Maryam Rahimi
Produzione: Wave srl
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: Cortometraggio digitale in ALEXA Plus e ottiche cinematografiche standard Zeiss

- Amore disperato (2016)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Paolo Sassanelli
Produzione: RVM
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: Cortometraggio digitale in SONY F55 e ottiche cinematografiche Zeiss PL

- L'eterna lotta (2016)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Andrea Montuschi
Produzione: Indiciopponibili
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: Cortometraggio digitale in ALEXA Plus e ottiche cinematografiche Ultra Prime Zeiss

- Shalim goodbye (2016)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Jacopo Manzari
Produzione: J.Manzari-D.Pagliardini_R.Barone
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: Cortometraggio digitale in RED Dragon e ottiche cinematografiche Zeiss PL

- Esseri di stelle (2015)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Adriano Giotti
Produzione: Rai Cinema e Diero srl
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: Cortometraggio digitale in RED Epic e ottiche cinematografiche Zeiss PL

- Pugni (2015)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Giovanni Botticella
Produzione: G. Botticella e Compagnia del Sole
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: Cortometraggio digitale in RED Epic e ottiche cinematografiche Zeiss PL

- Alcune vite (2015)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Alessandro Porzio
Produzione: AL production
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: Cortometraggio digitale in RED Epic e ottiche cinematografiche Zeiss PL

- Il ricercatore romantico (2015)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Michele Lanubile
Produzione: Fanfara film
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: Cortometraggio digitale in RED Epic e ottiche cinematografiche Zeiss PL

- Crisalide (2015)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Martina Di Tommaso
Produzione: Martina Di Tommaso
Caporeparto: Dario Di Mella

Note: Cortometraggio digitale in RED Epic e ottiche cinematografiche Zeiss PL

- Seaduction (2015)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Mimmo De Ceglia e Serena Porta

Produzione: Gruppo Farfa

Caporeparto: Dario Di Mella

Note: Cortometraggio digitale in SONY F55 e ottiche cinematografiche Zeiss PL

- Mattia sa volare (2015)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Alessandro Porzio

Produzione: Diero Srl

Caporeparto: Dario Di Mella

Note: Cortometraggio digitale in RED Epic e ottiche cinematografiche Zeiss PL

- Sindrome (2015)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Rina Lagioia

Produzione: Misenscene production

Caporeparto: Dario Di Mella

Note: Cortometraggio digitale in RED Epic e ottiche cinematografiche Zeiss PL

- Francesco Padre (2014)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Donatella Altieri

Produzione: Digressione Music e Intergea

Caporeparto: Dario Di Mella

Note: Cortometraggio digitale in Black Magic 4k e ottiche cinematografiche Zeiss PL

- Eddy (2014)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Simone Borrelli

Produzione: Promuovi

Caporeparto: Dario Di Mella

Note: Cortometraggio digitale in RED MX e ottiche cinematografiche Zeiss PL

- Nuvola (2014)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Giulio Mastromauro

Produzione: Intergea e Zen.movie

Caporeparto: Dario Di Mella

Note: Cortometraggio digitale in Black Magic 4k e ottiche cinematografiche Zeiss PL

- La rivincita (2014)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Angelo Callerame e Giulio De Arcangelis

Produzione: LUISS Creative writing school

Caporeparto: Dario Di Mella

Note: Cortometraggio digitale in Sony F55 e ottiche cinematografiche Cooke S3

- Rumore bianco (2013)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Alessandro Porzio

Produzione: Diero

Caporeparto: Dario Di Mella

Note: cortometraggio digitale in P2 con ottiche fotografiche 35mm

- Piume (2013)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Adriano Giotti
Produzione: Diero
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: cortometraggio digitale in P2 con ottiche fotografiche 35mm

- Silenzioso canto (2013)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Luigi Iorio
Produzione: Zen.movie
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: Cortometraggio digitale in RED MX e ottiche cinematografiche Zeiss PL

- Niente (2013)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Alessandro Porzio
Produzione: Zen .movie e Intergea
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: Cortometraggio digitale in RED MX e ottiche cinematografiche Zeiss PL

- Abbiamo tutta la notte (2012)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Adriano Giotti
Produzione: Diero
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: cortometraggio digitale in P2 con ottiche fotografiche 35mm

- Nicola lo scienziato (2012)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Mario Bucci
Produzione: Get
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: cortometraggio digitale in 7D con ottiche fotografiche 35mm

- Carlo e Clara (2012)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Giulio Mastromauro
Produzione: Zen. movie e Digressione contemplativa
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: cortometraggio digitale in sony f3 con ottiche PL Cooke

- Il corvo (2012)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Marco Calvise
Produzione: Marco Calvise
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: cortometraggio digitale in 5D con ottiche fotografiche 35mm

- Smile (2011)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Matteo Pianezzi
Produzione: Diero Produzioni
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: cortometraggio digitale in P2 con ottiche fotografiche 35mm

- Non al denaro, non al sole, nè al vento (2011)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Marco Calvise
Produzione: Frentana Cinematografica, Diero Produzioni
Caporeparto: Dario Di Mella

Note: cortometraggio digitale in P2 con ottiche fotografiche 35mm

- Tramonto (2011)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Roberto Urbani

Produzione: Terra Lontana

Caporeparto: Dario Di Mella

Note: cortometraggio digitale in P2 con ottiche fotografiche 35mm

- Il cielo non cade (2011)

Ruolo: Operatore di macchina

Regia: Domenico Laddaga

Produzione: Intergea

Caporeparto: Vincent Longuemare

Note: cortometraggio digitale in P2 con ottiche fotografiche 35mm

- Genesi (2011)

Ruolo: Direttore della fotografia

Regia: Donatella Altieri

Produzione: Intergea SRL

Caporeparto: Dario Di Mella

Note: cortometraggio digitale in P2 con ottiche fotografiche 35mm

-Vagina (2010)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Alessandro Porzio

Produzione: Zen. Movie

Caporeparto: Dario Di Mella

Note: cortometraggio digitale in P2 con ottiche fotografiche 35mm

- Amor Taciuto (2010)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Giulio Mastromauro

Produzione: Zen. Movie

Caporeparto: Dario Di Mella

Note: cortometraggio digitale in P2 con ottiche fotografiche 35mm

- Bile (2010)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Giulia Giordano

Produzione: Stalker Film Production

Caporeparto: Dario Di Mella

Note: cortometraggio digitale in P2 con ottiche fotografiche 35mm

- Johnny T (2010)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Tommaso Landucci

Produzione: Stalker Film Production

Caporeparto: Dario Di Mella

Note: cortometraggio digitale in P2 con ottiche fotografiche 35mm

- Artefatto in ospedale (2009)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Andrea Clauser

Produzione: Autoprodotto

Caporeparto: Dario Di Mella

Note: cortometraggio digitale in P2 con ottiche fotografiche 35mm

- Sommel de Plomb (2009)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Nicola Pertino

Produzione: Stalker Film Production
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: cortometraggio digitale in HDV con ottiche fotografiche 35mm

- Un di all'azzurro spazio (2009)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Andrea Cramarossa
Produzione: Andrea Cramarossa
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: cortometraggio digitale in P2 con ottiche fotografiche 35mm

- Ottononi (2008)

Ruolo: Direttore della fotografia
Regia: Marco Gernone
Produzione: Accademia del cinema Enziteto-Bari
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: cortometraggio digitale in DV

- Il vento è cambiato (2008)

Ruolo: Operatore di macchina
Regia: Irvin Mucaj, Massimo Federico
Produzione: Accademia del cinema Enziteto-Bari
Caporeparto: Angelo Stramaglia
Note: cortometraggio digitale in P2 con ottiche cinematografiche PL

- Momento morto (2008)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Alessandro Monno
Produzione: Alessandro Monno
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: cortometraggio digitale in DV

- Ydor (2008)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Daniela Casaburi | Produzione: Accademia del cinema Enziteto-Bari | Caporeparto: Dario Di Mella
Note: cortometraggio digitale in DV

- Transeat (2007)

Ruolo: Direttore della fotografia
Regia: Dario Di Mella, Angela Ragone
Produzione: Stalker Film Production
Caporeparto: Dario Di Mella e Angela Ragone
Note: cortometraggio digitale in DV

- Ago e cotone (2006)

Ruolo: Direttore della fotografia e Regista
Regia: Dario Di Mella, Andrea Ferrante
Produzione: Accademia del cinema Enziteto-Bari
Caporeparto: Dario Di Mella e Andrea Ferrante
Note: cortometraggio digitale in DV

- 9+1 metodi per ammazzarsi (2006)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Antonello Picciotti
Produzione: Accademia del cinema Enziteto-Bari
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: cortometraggio digitale in DV

- Un giorno da vivo (2006)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Marina Mastrogiacomo
Produzione: Accademia del cinema Enzitetto-Bari
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: cortometraggio digitale in DV

- Sottofondo (2006)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Rachele Roppo
Produzione: Accademia del cinema Enzitetto-Bari
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: cortometraggio digitale in DV

- Precauzione d'equilibrio (2006)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Marco Gernone
Produzione: Accademia del cinema Enzitetto-Bari
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: cortometraggio digitale in DV

DOCUMENTARY (Shorts)

- Paru Paru (2013)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Giulio Mastromauro
Produzione: Zen. Movie
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: Documentario in 5D con ottiche fotografiche 35mm

- I Ciacca (2013)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Rachele Brancatisano
Produzione: Intergea e LUISS
Caporeparto: Dario Di Mella e Sergio Grillo
Note: Documentario in Canon 5D mark III con ottiche fotografiche 35mm

- Il doping per Pietro Mennea (2012)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Dario Di Mella
Produzione: Zen. Movie
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: videointervista in P2 con ottiche fotografiche 35mm

- Di ferro e di persone (2012)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Donatella Altieri
Produzione: Intergea
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: documentario in P2 con ottiche fotografiche 35mm

- Loredana (2009)

Ruolo: Direttore della fotografia e Regista
Regia: Dario Di Mella
Produzione: La fabbrica di Nichi
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: documentario digitale in DV

- Il paradiso sotto il tavolo (2008)

Ruolo: Regista
Regia: Dario Di Mella
Produzione: Accademia del cinema Enzitetto-Bari
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: docufilm digitale in DV

- Dio è zingaro (2006)

Ruolo: Direttore della fotografia
Regia: Giuseppe Amoruso
Produzione: Accademia del cinema Enzitetto-Bari
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: docufilm digitale in DV

VIDEOCLIP E WEB SERIES

- **La donna cannone (2016)**

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Arketypos visual factory
Produzione: Lux Matta-Arketypos visual factory
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: Videoclip digitale in Canon C100 mark II e ottiche fotografiche Zeiss e Canon

- **Welcome to Italy (2015)**

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Terry Paternoster
Produzione: Intergea srl
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: WEB series digitale in RED Epic e ottiche cinematografiche Zeiss PL

- **21 Gradi. Brand Total ERG (2014)**

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Donatella Altieri | Produzione: Intergea srl
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: Web series digitale in RED MX e ottiche cinematografiche Zeiss PL

- **Dedicato a te. Brand THUN (2014)**

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Alessandro Porzio
Produzione: Milano AD e Mad Lab
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: Web Series digitale in Black Magic 4k e ottiche cinematografiche Zeiss PL

- **"Toda la vida" Audiomagazine (2013)**

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Adriano Giotti
Produzione: Diero
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: videoclip digitale in P2 con ottiche fotografiche 35mm

- **"Desafinado" Dajana (2013)**

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Alessandro Porzio
Produzione: Carlo Avarello per Isola degli artisti
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: videoclip digitale in P2 con ottiche fotografiche 35mm

- **"Vecchio Noir" Dajana (videoclip) (2013)**

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Alessandro Porzio
Produzione: Carlo Avarello per Isola degli artisti
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: videoclip digitale in P2 con ottiche fotografiche 35mm

- **"Francesco Padre" Os Argonautas (2013)**

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Donatella Altieri
Produzione: Digressione Contemplativa
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: videoclip digitale in RED MX e ottiche cinematografiche Zeiss PL

- **"Why you told me to go" Wild shooter band (2012)**

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Giulio Mastromauro
Produzione: Zen.movie
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: videoclip digitale in P2 con ottiche fotografiche 35mm

- "String Theory" The velveteen dolls (2012)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Adriano Giotti
Produzione: Diero
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: videoclip digitale in P2 con ottiche fotografiche 35mm

- "Non vengo da Bahia" Uduchà (2012)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Alessandro Porzio
Produzione: Zen.movie
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: videoclip digitale in 5D con ottiche fotografiche 35mm

- "Dal mio cielo all'infinito" Roberto Spanu (2012)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Adriano Giotti
Produzione: Diero
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: videoclip digitale in P2 con ottiche fotografiche 35mm

- "Aria di Gennaio" Antonella Carone (2012)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Giulio Mastromauro
Produzione: Zen. Movie
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: videoclip digitale in 5D con ottiche fotografiche 35mm

- "She is" Coughing Flea(2012)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Gianriccardo Ermes Di Salvia
Produzione: Zerottanta
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: videoclip digitale in 7D e 5D con ottiche fotografiche 35mm

- "Come la neve" (2012)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Adriano Giotti
Produzione: Diero
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: videoclip digitale in P2 con ottiche fotografiche 35mm

- "Il viaggio" Cristina Palmiotta (2012)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Alessandro Porzio
Produzione: Viola ampfs
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: videoclip digitale in P2 con ottiche fotografiche 35mm

- Pausa Rimbamband (2012)

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Michele Didone
Produzione: Rimbamband soc cop

Caporeparto: Dario Di Mella
Note: webfiction digitale in P2

- **"Tutti diversamente uguali" Stefano Ottomano (2011)**

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Alessandro Porzio
Produzione: Ottomano
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: videoclip digitale in P2 con ottiche fotografiche 35mm

- **"Buenos Aires Horror Tour" (2011)**

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Flavio Albanese
Produzione: Teatro Arvalia e L'officina del teatro
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: Disegno Luci per spettacolo teatrale

- **"Troppe Voci" Sara Mecocci (2010)**

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Tommaso Landucci
Produzione: Autoprodotto
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: videoclip digitale in Canon 7D con ottiche fotografiche 35mm

- **"Identità" Claudia Cervelli (2010)**

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Alessandro Porzio
Produzione: Autoprodotto
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: videoclip digitale in P2 con ottiche fotografiche 35mm

- **"Respiro" Claudia Cervelli (2010)**

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Alessandro Porzio
Produzione: Autoprodotto
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: videoclip digitale in P2 con ottiche fotografiche 35mm

- **"Nihal" Stefano Ottomano (2010)**

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Alessandro Porzio
Produzione: Ottomano
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: videoclip digitale in P2 con ottiche fotografiche 35mm

- **"Trainspotting" (spettacolo teatrale) (2010)**

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Corso Codecasa
Produzione: Diero
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: Disegno Luci per spettacolo teatrale

- **"Bella dentro" Sottotorchio (2009)**

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina
Regia: Martian Di Tommaso
Produzione: Paradise Production
Caporeparto: Dario Di Mella
Note: videoclip digitale in HDV con ottiche fotografiche 35mm

- **"Lastrico" Modaxi (2009)**

Regia: Dario Di Mella

Produzione: Accademia del Cinema Enzitetto-Bari

Caporeparto: Dario Di Mella

Note: videoclip digitale in P2

- **"Abbiamo solamente" Ghemon Scienz (2009)**

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Martina Di Tommaso

Produzione: Macrobeats

Caporeparto: Dario Di Mella

Note: videoclip digitale in DV con ottiche fotografiche 35mm

- **"Musica" Gioman e Killacat (2009)**

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Martian Di Tommaso

Produzione: Macrobeats

Caporeparto: Dario Di Mella

Note: videoclip digitale in DV con ottiche fotografiche 35mm

- **"Il mio nome" Franco Negrè (2009)**

Ruolo: Direttore della fotografia e operatore di macchina

Regia: Martina Di Tommaso

Produzione: Negrè

Caporeparto: Dario Di Mella

Note: videoclip digitale in HDV con ottiche fotografiche 35mm